

Mariuccia

Tenendosi per mano, andavano cercando un posto dove passare la notte, un pagliaro o un henile, perché le poche case della contrada erano occupate dagli ufficiali, e la notte era fredda. Veramente egli aveva la sua tenda, coi tre compagni meridionali che cantavano fra di loro a bassa voce le loro storie; li aveva avvertiti che per quella notte non discessero che mancava; andava con la sua ragazza. La ragazza la conoscevano tutti: era la venditrice di frutta, che seguiva il bagaglio da quando era cominciato il campo d'armata. Aveva certe pere piccole e saporielle, e a mangiarle le aveva l'impressione d'essere un animale. Ella era una slovena; era stata bambina quando scoppio la guerra; si ricordava di come erano arrivati gli italiani, come invasero la sua casa, e andavano frugando dappertutto, fin negli armadi, cercando il nemico nascosto. Né ella e la sua madre sapevano allora una parola d'italiano; per questo erano state sospettate, e avevano dovuto sgombrare, andare in altri paesi fin alla fine della guerra. Ella si ricordava di come avevano poi ritrovato, tornando, la loro casa: quattro murate scoperebbero, piene di morti, tutta gioventù. Mio Dio, e pensare che anche gli alberi erano secchi e morivano, un ultimamente uno s'era messo allegramente a far di nuovo fiori e frutta, come se non fosse mai accaduto nulla. Ella ora sapeva parlare bene l'italiano, ed era un destino, il suo, di andar dietro ai soldati. Avevano passato una brutta notte, nella ultima tappa, sotto una pioggia rotta e distesa, durata quattro ore; i fulmini spaccavano il cielo e sembrava che lottizzassero il luccichio dei fuochi, come in una guerra; e in coda c'era lei, Mariuccia, col suo cesto, e nelle soste andava cercando un albero per ripararsi. Fu quella notte che il suo soldato, riconoscendola al balenare d'un lampo, le prese il suo cesto e se lo caricò addosso. Glielo ridiede la mattina all'alba, quando il cielo s'ingombrò, il sole spuntava non aveva bene da che parte, perché il cielo era tutto un chiaror di bianche nubi crollanti in cerchio. Era sempre lo stesso paesaggio, della guerra i ferri, che ella andava percorrendo al seguito delle truppe. I pisonzo coi suoi massi stritolati dalle artiglierie, i prati verdissimi tra i quali una buia si apriva di quando in quando coi terrapiassati. Veramente, il soldato di Bernardoni aveva niente di donna, altre volte, mentre aveva dormito, e se l'era stampata negli occhi. Glielo aveva la sua merce di donna, come di capo di guardia, sul ciglio della strada, davanti alle tende sul pendio. Aveva quando sapeva che i soldati rientravano dall'esercitazione, e da lontano facevano venire l'allenamento, e davano rimorso ai poltroni degli animali. La sentinella non poteva parlare, ma sente; Bernardoni sentiva quello che le diceva un sergente, il quale pretendeva che andassero insieme a fare un passeggiato sotto il ponte, e insisteva per fare, fino a che l'ufficiale di guardia non lo mandava via a sbrigare il suo ufficio. Mariuccia lo aveva detto chiaro: « A me piacerebbe un amoroso italiano, perché degli sloveni ne ho abbastanza già per parte di mio padre. Ma un amoroso per tutta la vita. Io voglio un amore di tutta la vita ». Non era bella Mariuccia, una bocca grande, un naso comico, i capelli di paglia, e diventava rossa quando si sentiva attorno i soldati. Era quello un buon battaglione, i soldati comperavano ma volevano tornare attorno, perché i soldati volevano vedere e sentir parlare le donne; e quando nei paesi passando non vedevano nessuno alla finestra, voci ridavano: « Affacciatevi, ora, donne, ci siamo noi ». E se qualcuna si affacciava e non rideva, strillavano: « Ridi al fante, gospodina, gospodina fante, gospodina! ». E questo bastava a Mariuccia li conosceva bene, ormai. Una volta che l'ufficiale di guardia intervenne per domandarle se le dazano fastidio troppo stretti attorno le mani, ella rispose: « Lasci fare; a sessant'anni non lo faranno più ». Era intelligente la piccina, e l'ufficiale la guardò un momento sovrappensiero: aveva finito a godere di una certa reputazione.

L'idea di andare a dormire in un henile venne naturalmente e senza quasi bisogno di enunciarla fra lei e Bernardoni. Ella era divenuta incredibilmente docile. Lo trovarono, la porta si aprì con una scrollata, ed egli pensò che le bestie non mangiano fieno su cui ha dormito l'uomo. Questo era il suo scrupolo. Il fieno era soffice, e mandava un odore di latte. Bernardoni aveva pensato a questo, perché aveva portato la sua sentinella. Il sopallaco girava tutt'intorno e vi si saliva per una scaletta; aveva una finestra che faceva filtrare la luce; e alla sera che era colata dal fumo. Si vedevano di lassù le case della vallata, e la campagna, i roghi, e la luna grande e rossa che veniva su da una gioiata. La campagna era tutta un brulichio di voci commesse, o forse era il crochiare del fieno. Da un cesto appeso al soffitto si sentì il cionchiolare di una gallina, che poi divenne un strillare, perché faceva l'uovo. Parve a loro di essere scoperti, e non sarebbero stati tranquilli se la gallina non avesse smesso. Gli diedero a zittirla, ma, sottovoce, come se fosse ragionevole, quella strillava a più non posso intermittenza. A momenti pareva di sentire la voce della comare che sarebbe salita a vedere. Le galline hanno qualche cosa di umano, e in genere tutti gli animali domestici quando si trova da soli con loro. Questa

atirando e brontolando correva sotto il soprallo, impettita e scandalizzata; era difficile acciapparla, e Bernardoni si sentiva buffo a dirle sotto voce: «Ma vuoi stare zitta?». Riucchi a farla volare giù per la scala, la sentì che correva brontolando per la campagna. Allora Bernardoni affluì giù la mano nel cesto: un uovo! Era caldo, e lo porse alla fanciulla; poi tirò fuori altri tre: sembrava di bere un elisir innocente che ricordava l'amore fresco della prima primavera appena matura, la rugiada, il latte, non si sa quando cosa, ma quella filava in fretta sotto la tegola, e uscì la tromba della citralla, la fanfara, quella che quella sera suonava un valzer davanti alla mensa degli ufficiali. Poi nel silenzio veniva dall'ossia un vocio, un tintinnare di bicchieri, e una di quelle canzoni solenne che mettevano in corpo una vaga inquietudine, perché erano arcaiche che non si capivano. Bernardoni pensava perché mai quella gente insisteva a parlare della lingua e cantare quelle canzoni, quando chi può intendere facilmente. Ecco lì che stava quella sera con una donna non del suo sangue, e tuttavia era quella la faccia di tutte le donne, lo stesso sorriso spaventato, e lo stesso modo di star quieta e zitta come un animale quando si sente nelle mani dell'uomo. E lo stesso sentimento solidale in cui le parole non avevano nessuna importanza, e il linguaggio erano gli occhi, i vaghi sorrisi, lo stesso respiro vivo. Aveva il sentimento di essersi portato via qualche cosa di pesante e di greve, ma dolce, che conforta e fa sentire d'essere uomini. E poi, non gli pareva d'essere lui solo, ma tutti gli uomini, una infinita famiglia di giovani. Aveva verso di lei una premura come si ha verso se stessi. Proprio così: ella gli pareva una parte di lei stesso, un suo sogno e una sua fantasia. «Zitto!» ella gli diceva di tanto in tanto e stava ad origliare. In questo istante egli la sentiva tutta in quel sentimento di stare attenta, e come se si fosse dimenticato che egli le stava vicino. Anche a stringerla sentiva che stava attenta fuori, e pensava come siano strani noi uomini, che a un certo punto i pensieri non sono più nostri. I canti si fecero più forti e stridenti nell'osteria. Ella aveva paura. Si mise a piangere di botto, senza ragione. «Così, mi capita così», era una specie di malattia che ni piglia». Piangeva perché era contenta, perché ripensava all'improvviso alla sua vita vagabonda, alla guerra, appunto perché pensava al suo uomo, e perché vedeva che di nuovo c'erano i giovani, e di nuovo cantavano e marciavano. Sentì una donna piangere tra le braccia non c'è niente da fare; le lacrime scorrono per conto loro, sono salate come il mare, sulla guancia calda e dolce, e sembra di sentire quello che si ha messo il Signore quando ci creò. «Piange perché sono contenta, e perché sono una povera ragazza». Era una povera ragazza certa, e la strada l'aveva fino a quel giorno difesa meglio di sua madre. Alla fine anche lei aveva diritto di amare un uomo. «Tu sai che ho ventisei anni?». Ella aveva una faccia segnata e antica, ma giovane, e stava in quell'età curiosa che non si conosce se sia di fanciulla o di donna: ma gli angeli forti delle labbra, e quelli degli occhi, non ancora lacerati, parlavano della sua gioventù. E poi, dietro ai suoi pensieri, le venne in mente come una volta un passante, incontrandola, le aveva detto parole brutte, ed ella si era buttata sul ciglio della strada e c'era messa la testa fra le braccia per non sentire. Aveva un cesto di frutta che non sapeva a rotolare per la polvere, ella le rincorreva, per non accatastare all'altro rotolando di nuovo in terra. Di tutte queste cose si ricordava, e voleva contarle tutte insieme, in disordine. E poi le vecchie che dicevano di non dar retta agli italiani, e le giovani che invece ne erano crierose.

Parve che la luna avesse finito di riempire la vallata; quel chiarore attraverso il vetro dell'abbinio, diventava odeggiante col ritmo della luna in viaggio. Ma gradatamente il chiarore ingrandì senza fissarsi, diventò come di un'alba sorta all'improvviso e subito troppo chiara. Era possibile? Il fuoco? esclamò il soldato guardando dalla finestra. Si vedeva la vallata, dove era annidato il gruppo delle case del paese, illuminata come da una torcia alta, e al palpitio quel fuoco pareva che le finestre e porte si aprissero e si chiudessero dentro come ciglia. Il fuoco stesso era in stesso ritmo solenne dell'alba: a momenti si sentiva il suo alito forte, e si spingeva tra un fumo bianchissimo; sentille volavano in alto e ricadevano poi in quel fumo più bianche del fumo stesso. Sembrava che questo accadesse in una contrada assai lontana; ella credeva che fossero le sue lacrime a mostrarle tante strane apparenze: una fiamma, dietro i vetri della casa, che si agitava come una persona che tentasse di affacciarsi, e altre che parevano correre di qua e di là arrampicandosi alle travi ardenti che nel muro stesso bruciavano come una midolla incandescente; il fumo aveva steso un velo sull'abitato, e moltiplicava come uno specchio il fuoco che si andava rapidamente appiccando da una casa all'altra, in modo che pareva una città lontana e infinita in una festa di luminarie. Era una impressione di grandiosa calma, come di un fatto naturale, e pareva che non solo quel villaggio bruciava, ma tutto il mondo, e che tutto fosse finito, anche il giorno. Questo pensiero fermò le lacrime della donna; provava una specie di contentezza irragionevole, un curioso piacere, come se la sua figura o soldato fosse stata una provola

denziale precauzione, e più nulla si rimordeva. I soldati laggiù correvano in quella luce abbagliante, portando mobili e uomini, trascinando animali di cui si sentivano le voci tendendo al morso i cavalli imbizzarriti. E tutto questo era pieno di paura e di rassegnazione. Mariuccia si voltava a cercare il suo uomo, con una impresione di felicità; ma quello non era precipitato fuori. Come spettatori si vedevano gli uomini fuggiti nei campi, seduti sui letti e sulle sedie che guardavano il fuoco. Il fuoco di vento rosso e ansante, e appena ora pareva che facesse sul serio. Tutti cominciarono a diventare sporcici; si annunciava il giorno. Mariuccia vide entrare nel fenile alcuni uomini che portavano le masserizie dietro a una donna, e questa si stringeva al petto due vasi di gerani messi in salvo.

CORRADO ALVARO.

N.

Alle estremità

PARIGI, gennaio.

— I presentimenti? Basi sono messaggi che ci manda l'ignoto.

Quero il mio interlocutore. È un medico. Un uomo corazzato contro tutte le superstizioni; abituato a cercare la verità nell'indagine quotidiana positiva e sperimentale. Pure quest'uomo non ha paura di pronunciare la grande parola di cui gli imbecilli arrisconano l'ignoto.

— Ogni giorno — mi dice — la scienza s'incontra con l'ignoto. Io lo trovo di fronte, come una immensa cortina di nebbia che non ha fine. Voi lottate, guadagnate un centimetro a un metro, portate più oltre la frontiera della conoscenza, ma avete scoperto che quello che resta è immenso e che, dietro, non c'è che Dio. Voi mi avete chiesto se credo nei presentimenti. Vi risponderò coi fatti; li peso a cuoio, nelle pieghe della storia e della memoria. Non vi parlo, badate, di quelle cose che la piccola, comune, quotidiana sensazione che ognuno di noi avverte, sulle soglie di una grande gioia o di un grande dolore. Possono nascere — queste — dalla apprensione della paura. Io parlo, invece, di quelle « presenze » precise che fanno pensare al nostro cervello come a un apparato ricevente cui giungono in determinati momenti, i messaggi dell'avvenire.

L'avvenire!

L'avvenire? Quello che non si è ancora manifestato nella natura sensibile, ma che esiste di già, dentro di noi o all'infuori di noi, arrotondato su questa striscia bizzarra e infinita che gli uomini chiamano destino...

Affondato nella poltrona di cuoio in mezzo allo accecante bianco dei gli strumenti riposti nelle vetrine il medico socchiude gli occhi, nel ricordo.

— Il 27 giugno del 1894, le Camere francesi, riunite a Versailles, stanno procedendo all'elezione del nuovo Presidente della Repubblica in sostituzione di Carnot, assassinato. E' mezzogiorno. In una modesta camera di Lione, tre giovani medici stanno preparando ad un esame. Ad un tratto uno di essi, un certo Gallie, lascia le dispense, afferra un pezzo di carta bianca, e come spinto da una forza irresistibile si acciolla sulla questa frase: « Casimir Périar sarà eletto Presidente della Repubblica con 451 voti ».

Notate bene: Gallie non si era mai occupato di politica, né sapeva chi fossero i candidati alla suprema Magistratura della Repubblica. I colleghi ridono della bizzarra profetia. Ma tre ore dopo — capire bene tre ore dopo — l'Assemblea di Versailles elegge Casimir Périar con 451 voti. E il pezzo di carta è conservato a Lione, e i tre medici sono tutti vivi. Il 3 marzo del 1854, il vapore Powatan, carico di emigranti partiti dall'Havre per l'America. Gli armatori hanno dovuto compiere molti sforzi per indurre il capitano Meyers a tenere il comando. Rifiutatosi di partire: affermava che quello sarebbe stato l'ultimo viaggio... Pochi giorni dopo, il vascello spariva in mare, perduto corpo e beni.

Il dottor Maxwell riferisce, negli Annali delle Scienze Psichiche, questo caso impressionante di « premonizione ». Un certo Leard sta osservando un giorno uno specchio che ha davanti a sé: improvvisamente vede sorgere nello specchio una visione confusa che non meno si fonde nitida. Si tratta di un transatlantico con bandiera tedesca, che recava a poppa il nome Deutschland. Ad un tratto il piroscafo s'affonda e la visione sparisce. Ma essa è « conosciuta » in un processo verbale, autografo e depositato presso un notaio...

Ventiquattrore dopo giunge la notizia che il Deutschland è affondato in Atlantico. Anche questa volta voi direte: coincidenza...

Il medico toglie da un cassetto alcune fotografie, e me ne porge una.

— Guardate questa. Si tratta di un sottufficiale di artiglieria che io ho avuto in cura al Toucheux. Era un soggetto sano, ma notevolmente di una sensibilità acutissima. Ho potuto durante un anno intero seguire

Noto giurista berlinese
arrestato come falsario

Berlino, 18 marzo. La scoperta di una fabbrica di note false, fatta l'altra notte nella villa di un noto giurista berlinese e l'arresto del contul e della sua famiglia, hanno suscitato una vivissima impressione apocalittica negli ambienti dove il dott. Salabon, il falsario, era noto come editore e compilatore di un importante annuario di diritto internazionale e come autore di pregevoli scritti politico-giuridici. L'imprescindibile negli ambienti scientifici e l'interesse del pubblico non tenuti vivi non tanto dalla cifra rilevante delle monete false fabbricate, messe in circolazione dall'avvocato quanto da varie circostanze misteriose.

La Polizia manteneva il più assoluto riserbo; tuttavia si apprende trattandosi che il Salabon con il fratello e con il suo, un tedesco, un polacco. Pare sia nato in Bucovina. Suo padre era medico militare e morì in una scorreria fra le pile bolshewiche e l'esercito nazionale.

IL MONDO D

Prende from

(DAL NOSTRO

mentare in lui, col più spietato controllo di altri medici, una facoltà che ha del prodigio. Questi uomini trovandosi chiusi in una stanza aveva sempre — dice sempre — una facoltà di preavvertire, fulminea, sicura, la presenza di qualunque persona che si presentasse alle porte della casa. Se non la identificava, e deserviva « perfettamente in tutti i suoi attributi exteriori. Or poiché io non credo alle tesi di P.» non che vede attraverso i muri », devo dedurre che il senario di questo soggetto fosse attento a ricevere, sotto forma di note, le indicazioni degli esseri umani che frappono in una certa zona di visuale.

— Voi ereditate dunque, dottore, quello che gli occultisti chiamano « forma fluidica e astrale dell'anima visto? »

La voce dello scienziato si fa grave.

— Venite con me uno di questi giorni. Assisterete ad un grande esperimento, e allora, signora, non biterete più...

La « seconda vista »

Uno dei fenomeni più suggestivi e meno rari è il seguente. Talvolta una persona, attraversando una zona pianura, una collina, ha la sensazione fulminea di avere già un'altra volta, nelle stesse precise circostanze di luogo e di tempo, e nelle stesse condizioni d'animo, veduto qualcosa di simile. Pure, è assolutamente certo che essa non è mai stata in quel luogo. E' altrettanto raro il caso — per esempio — prima di scendere l'angolo d'una casa, una ha già certezza di vedere un determinato albergo, con i rami foggiosi in quella determinata forma...

Come si spiega questo fenomeno di « illuminazione mentale » che dura pochi secondi? Alcuni hanno pensato trattarsi di una « errore della memoria »; spiegazione « perfettamente illogica ed insufficiente. Altri pensano di trovarsi la dimostrazione di una preesistenza, di una vita anteriore...

Qualche volta il fenomeno è più complicato. Il soggetto sta parlando con un'altra persona, magari delle cose più futili. Ad un tratto si arresta: egli sente di avere, in un altro tempo e in un'altra circostanza, imprecisamente, pronunciato quelle stesse parole che sta ora dicendo colle stesse inflessioni, obbedendo agli stessi motivi...

Io sono stato, quindi, chiamato a fare, testimone diretto di uno di questi fatti più impressionanti di questo genere. Visitavo, assieme ad Andrea Tudesq, inviato speciale del Journal, il monastero di Paleokastritsa sulle alture dell'isola di Corfu. Vedendo la sensazione spietata che procurava al nostro ciuffato la vicinanza dei monaci ortodossi — frustati, disubbidienti dell'acqua e del sapone! — esprimevamo il desiderio di visitare la biblioteca del convento che conteneva alcuni palinsesti di particolare interesse. Dopo averne esaminati parecchi, poi la mano si pose su un rotolo di pergamena legato con un nastro giallo.

Nel momento in cui stavo per accogliere il rotolo, mi sentii toccare il braccio. Andrea Tudesq mi guardava fissamente. Era pallidissimo, le labbra gli tremavano. Lentamente, egli mi disse:

— Ouvrez... Vous trouverez à première page un mot grec peint en rouge: « Panta rei », d'Héraclite.

Spiegati la pergamena. Le parole del filosofo greco, tracciate con un pennello intinto di rosso, vi cancellavano in mezzo. Borrai, mi paggiavano in mezzo. Borrai.

Perché non mi avete detto Tudesq, che eravate già stato qui? Egli scosse la testa.

— Non sono mai stato a Corfu », disse. — E non so perché io ho detto questo. Ho ricevuto nel cervello una impressione improvvisa di quelle parole, come su una lastra fotografica. Dovevano essere scritte lì e come vedete, c'erano...

Tre morti misteriose

Andrea Tudesq? Fra i compagni che lo sorte mi ha dato, in questi nostri lungo errare attraverso i continenti, è uno di coloro che ricorda un maggiore e più commossa un'ataglia. Era, forse, un ereditario...

ukraino cui egli apparteneva. Cora-
Salaban avrebbe prestato servizio
l'esercito austro-ungarico raggiungendo
il grado di capitano, poi sarebbe
nito la Russia, dove si dedicò all'or-
rganizzazione antibolscevica, e ini-
avrebbe trasportato le sue tende
Vienna. Successivamente andò a Fr-
coforte, quindi a Monaco e infine a B-
lino, dove, per qualche tempo, fu ti-
lavora di una ditta di prodotti chimici
lavorava per la Russia.

Questo avvenne al tempo della
sfuggione. Più tardi Salaban svolse
attività pubblicistica, cominciando
scrivere per giornali e riviste occupan-
si un po' di tutto, ma particolarmente
problemi giuridico-politici internazi-
nali. Sua collaboratrice era una su-
relia che poi andò sposa a un age-
della G.P.U. La sorella si trasferì
Russia, ma rimase sempre in stru-
rappor- col fratello. (Ora, tre anni
Salaban decide di pubblicare un ana-
rio di diritto internazionale. Il pri-
mo volume uscì nel 1929 ed ebbe bu-
stampa tanto in Germania come al-
estero. Questa attività gli fruttò ben

ELL' INVISIB

ntiere dell

INVIATO SPECIALE

to... Poiché la sua morte meritava
essere riferita, in queste pagine co-
adunare le impressioni degli spogli-
di una corsa attraverso al mistero di
l'al di là...

Nell'immediato dopo guerra, A-
drea Tudjak riprende la sua co-
inazione attraverso il mondo. E' il
ludio; nell'India dei fakiri e dei
bramini, nella chilla delle antichis-
me razzie che detengono, private
« segreti degli uomini » e raggiun-
giro, nella loro religione, i vertici
della Metafisica.

Gli sono compagni di viaggio
ingegnere ed un ufficiale indoste-
re del « pinguino nella folta boscag-
del Nepal, in regioni poco o nul-
conosciute. Un giorno, nel folto d-
la foresta, appaiono improvvisa-
lora quando, le donne d'un an-
chiamino tempio. Sul frontone, un
statua colossale del Dio Siva so-
stare ad un'altra della Dea Kaili. I
viaggiatori si accingono ad entra-
re nel tempio, inutilmente accanigli-
dagli hindus della cerchia.

Ad un tratto, fra il cielo delle
ne che difendono l'entrata del tem-
pio, si fa largo un vecchio bruno
che innalza le mani, abbracciando
corno agli europei. Ma le voci
è più forte del dicitto: Tudjak e
suoi compagni lo respingono, p-
senza avergli nessuna violenza,
estraneo nel sacro.

Il bramino è salito sopra una p-
tra. Traccia nell'aria dei segni car-
listici e pronuncia delle parole
stierose. Tudjak chiede un'usa-
no della scorsa di tradurle. Esse
griffano questo:

« Che ad questo momento la vo-
lledizione della Divina Trimurti
acqua questi uomini bianchi! Co-
casi possano, prima che l'anno-
compiti, morire tutti e tre, regni-
ti dalla divina vendetta, nel gio-
in cui la loro riempie tutto il ci-
della sua luce!

Gli europei sorridono... Il viaggio
prosegue senza incidenti. I tre ri-
trano a Bombay, si separano, par-
no per l'Europa.

... ma nel primo plenilunio succo-
sio, una febbre perniciosa, fulve-
nante, abbatté l'ufficiale inglese e
piroscopo che lo riconduce in patria.
Ma nel secondo plenilunio, l'in-
guerra trova morte violenta in un
catastrofe transitoria... Ma nel ter-
plenilunio, Andrea Tudjak si me-
to letto con un vago languore, e
una forma che i medici non riusci-
a diagnosticare, e minore solo, lo
fanco dai suoi, in una camera d-
berge.

Coincidenza? Suggestione? Co-
zo? Lasciamo agli uomini « forti »
— quelli che non sempre sicuri di
la propria presunzione infallibile —
di trovare la spiegazione raz-
nale...

Fenomeni inspiegabili

Particolarmente e appassionan-
mente interessante è il fenomeno di
le « fotografie mentali ». Uno
della scienza moderna, Che-
sica Mechi, riferisce negli Annali d-
le scienze psichiche alcuni dei es-
più tipici.

L'11 dicembre del 1911, durante
una riunione alla quale partecipar-
numerosi scienziati, una donna, o-
presentò fenomeni di medienità, li-
ferre la penna e scrive, all'improv-
po, queste frasi apparentemente
di senso: freddo siberiano... pi-
cola stanza... una candela... libro pi-
stato... memorie di Marmontel...
« quanti tentativi si facevano, la don-
non riesce a spiegare ciò che ha ac-
to. Ma venti giorni dopo, in una co-
versazione casuale, un cugino di
chet, estraneo all'ambiente, giun-
per la prima volta a Parigi da Be-
lino, racconta il vero trascorso
orribile noto in un piccolo alber-
di Alisnza: dice di non aver potuto
dormire del freddo, e di aver passato
il tempo leggendo, al focolare in-
una candela, le Memorie di Marmontel
tel prestategli dal padrone dell'al-
bergo! Quale relazione misteriosa
potuto sussistere, fra questi due
eri lontani, ignoto l'uno all'altro
datato l'uno di un nuovo potere «
cevente » ma perfettamente alieno
l'altro, da volontà e trasmissione?

Chienqui procede al scintorio
questi studi — e li segue con luc-
onosità di indagini, evitando le in-
dovate dell'illusione, ma attenuen-
ai al fatto! ed ai fenomeni ai cui su-
non dubbio può sussistere — un

no, ma gli soffiava energicamente per
schierare quell'altra. Infatti la fábba
di monete false fu inaugurata già
contemporaneamente alla pubblica
del primo annuario. In media si si
brivava giornalmente da cento a
cento pezzi di 1.000 lire (cioè a
tante comprese) non raggiungeva
pumping, comché si realizzava
guadagno netto di un marco a 78
ogni moneta falsa da due marchi
giudizio dei competenti, la falsifica
se era tale da farne in ingenuo al
più esperti in Italia materia. Il
no medesimo della moneta argen
tamente argentino. Complessivame
non sarebbero stati stampati — a
ta dell'arrestato — più di trenta
pezzi, mentre l'Autorità crede di
fero affermare che si tratta di una
fra ben maggiore, e che dai torchi
Salabán non usciranno soltanto pes
due marchi, ma anche tre, quat
trenta e quaranta, e altri Stati. E
qual che fa capolinea una delle cir
se misteriose di cui sopra: il com
circa i rapporti del falsario con la
police residente in Russia.

FILE

a scienza

di fatalmente arrivare ad una con
zione; quella che l'atmosfera in
viviamo e ci muoviamo è saturata
radiazioni invisibili, in gran pe
logiche, che obbediscono a leggi
pericolosi.

Il quotidiano prodigio che i ma
dell'elettricità, da Marconi a Brau
hanno realizzato, le onde corte
sono borse della radiotelegra
non sono che una povera cosa
confronto a queste « onde di co
celli » che ci chiamano, si cerca
si incrociano e si rispondono da
gnato all'altro nel mondo.

Del mondo? E' dire poco. La sci
za moderna, superate le pregiudiz
materialistiche dell'Ottocento, per
quali « l'intelligenza era una funz
ione del cervello come l'orina una
creazione dei reni », si riacconta o
cigno di più alla concezione « ma
ria e metafisica della sapienza an
ci, crede alla pluralità del « sub
atomico » ed alla universalità del
popolo di esistenza « possibili »
mensità degli spazi cosmici dove
spazio assoluto non esiste, perché
cavalca — con viaggi millenari —
lince degli altri fuori degli spanti...

Chissà che non giungano inas
titi, dagli spazi siderali, mister
rickimiri? Vien fuori di ripetersi
se staccò l'antica parola dei Libri
dioni: « Là la alto non stelle più
sola né la luna né le brilla né al
fuoco terrestre. Egli solo — l'in
movibile — brilla: l'Universo —
brilla della sua luce riflessa... »

ITALO SULLIOTT

**Aeroplano interamente in lega
per un volo nella stratosfera**

Parigi, 16 ottobre. — Un
altro aviatore si prepara a
dare prova di spiccare il volo at
verso la stratosfera, il costruttore
Guercbach, il quale da quattro an
occuparsi di tale questione ma sol
volò da diciotto mesi si era messo al
lavoro. Egli ha ora terminato il pro
tipo dell'apparecchio che dovrà
vigli, e che sarà la caratteristica
dell'aeroplano interamente in lega.

Le caratteristiche sono le segue
l'apparecchio è un aeroplano strato
co. « Guercbach » ha 19,9 m. di
staglia, 15 metri di altezza, 10 m.
ghezza di ali e di 13 metri, l'altezza
3,50, in lunghezza di 11,70, la su
perficie alare di 120 mq. Il peso
totale sarà previsto: 2500 kg. Il
più di quota massima, con possibilità
13 ore di volo, e peso di 5000 kg.
volò l'aeroplano una traversa potes
za 7000 e 19.000 metri. Il costrut
tore cala raggiungerà, con 2500 kg.
velocità al suolo di 337 chilometri
ora, 1000 metri di quota, e con la
più di 324 chilometri; con una
velocità al suolo di 378, di 37
1000 metri, e di 316 a 10 mila me
tre, con un consumo di 120 a 150
contà servire di « elica ordinaria
tre pale; ma a passo variabile. E'
un motore, fra cui un compressore,
che in realtà è a tre piani, sovrappo
che gli permetterà a seimila mi
di avere la stessa pressione che
sotto, presuma di elevare, e
nessuno che l'apparecchio si dimen
cabinata sarà assolutamente stagna
munita di sei finestre in cristallo «
più appio, fra cui una con soffi
costato un lupo, per la circolazione
aria calda. E' stato poi previsto
che un compressore ad aria calda
il riscaldamento della cabina.

Tutta la documentazione necessaria
stata trasmessa alla commissione
nica presso il Ministero dell'Aria
e gli aeroplani sono pronti per
effettuare il suo tentativo.

**Pompieri assaliti da serpenti
fuggiti dalle labbra in fiamme**

Berlino, 18 ottobre. — Come
è noto, esistono ad Amburgo
alcune ditte che si occupano del
uso di chiavi. Le relative gubbe
trovano nel sottobosco, e sono
stolide da apposti guardiani. Un
questi la scorsa notte, verso il lo
cambio di un appartamento, i ser
del fono era in fiamme. Immedi
mente accorsero i pompieri, ma
frattempo l'incendio aveva preso p
stentati sergenti a sergenti. Un
pazio, dove si trovavano una vent
di gabbie, era presa al fuoco e le
opere di spegnere si condannate a fare
atroce pace. Dura l'impresa, ma
vano del loro meglio per isolare il
centro. I vigili vennero arroventi
stentati sergenti a sergenti. Un
darsi a precipitosa fuga. In consequ
intervento di poliziotti, che uccise
pericolosi rettili a colpi di nocchie
opora di spegnere il fuoco, si acc
presa. I danni sono molto ingenti.

**Multimiliardaria assassina
condannata a venti anni**

New York, 18 ottobre. — Per
avere ucciso il suo amante, E
na Morgan è stata condannata dal
tribunale a venti anni di carcer
La Morgan, che ha 57 anni, è erede
una fortuna di oltre 12 milioni di
doli. Al momento della sentenza
aveva sposato un certo J. Morgan
strordinaria. Essa aveva sostenuto
della legittima difesa. Pare ch
chissà l'aveva accusata di aver
opora di spegnere il fuoco, si acc
riscolore il brivido di a ricominci

[illegible]

0
\$ lire
maga
do.
que-
esper-
cal-
An-
ngu-
Nede
Pe-
(a
storia
Ne-
la ri-
con-
di
o o di
ne la
disole-
ardo
loro
rima
strutto
tutto
ieton
anta
esta,
to il
Ta-
coiro
o ora
Ber-
edate
ntia,
a un
acaz-
l'av-
o in
gli
si so-
son-
adila
tivo,

raaa-
- de
mia
gave
cheve
on al
ticcio
piagi-
e af-
egui
tuili
rmini
occaa
» »
» »
grace:
pieme
robia,
ribile,
tid »!
vanti-
randi-
il la-
sera-
vici-
azza

i, in
e pe-
; ma

gerò.
enti:
ti. E
più
e del
deto
pe-
e di
dalo-
c'ar-
nniere
a se-
cias.
stantu-
ca-
ostic-
vol-
pas-
ali ».
rebbe
rivio.
anche,
ini a
a um
il ri-
aque
alori
man-
cia-
e di
accen-
il di
o la
are ?
uesto
roni
neno
ivoli-
zza
zhe
rt ca
cani,
co, e
no-
ranza-
ben
o: e,
ardi,
ri-
Ora,
mpli-
molli-
rava
lore:
non
on è
atore
agri-
d'u-
quel.
lenzi
pe: e
com-
o, il
to e
erzi,
e un
gri-
elipo
gia
con
l'al-
ai, e
rola,
elta

col-

av-
una
loro
age-
a, di
i su
al
fano,
bata
di —
am-
acen-
che
orpo
con-
pare
ma »,
mità.
e di
ppe-
cho
zione

te.

